

◎製作群簡介



李 翠 蘭

(翠蘭戲曲工作坊團長、第一屆北管結業藝生)

15歲學系主攻旦行，師從郭鴻輝、洪堯進、黑貓雲學習歌仔戲唱腔、拜入陳劍秋老師門下，習武戲、基本功，嗓音甜美圓潤、身段做工細緻，苦旦、妖婦戲皆擅，在正式學習北管之前，已是歌仔戲著名青年演員，並曾在台灣戲曲學院歌仔戲科教唱歌仔戲唱腔長達7年。

2009年受周以謙邀請報考第一屆北管藝生，並獲正式結業資格。在北管習藝三年期間，每年學四齣戲，三年共學【王英下山】、【洛花河】等十二齣戲，並曾加入「御綺新時代劇團」演出【狄龍御面虎】、【臨水夫人】、【淚水龍吟】等新北管作品。

2021年9月創立「翠蘭戲曲工作坊」，致力推廣、傳承恩師莊進才老師的北管藝術。



周 以 謙 /文場領導

(傳藝金曲獎第32.33屆最佳音樂設計獎得主、
第一屆110年結業藝生)

畢業於國立臺灣藝術專科學校國樂科、國立臺北藝術大學音樂系研究所，國立中央大學中文系博士候選人。曾向薪傳獎北管藝人莊進才學習北管及歌仔戲，為第一屆「重要傳統表演藝術北管戲曲-漢陽北管劇團傳習計畫」之後場結業藝生，曾任職蘭陽戲劇團、陸光國劇團、河洛歌子戲團、葉青歌仔戲團音樂指導、國立傳統藝術中心專業技術人員、臺灣豫劇團音樂指導、國立臺灣藝術大學中國音樂系兼任助理教授，為理論與實務兼具的戲曲工作者。



朱 作 民 /武場領導

(已故人間國寶-莊進才老師嫡傳弟子\資深戲曲樂師)

新竹北埔人，從小在外台戲班長大，課閒之餘，隨時登台跑龍套、搬道具、做武場，讓年幼的他奠定對傳統戲曲的熱愛與終身職志。1985年後，拜於莊進才老師門下，為他嫡傳弟子。隨戲曲大師莊進才老師學北管戲曲與歌仔戲、也接觸本地歌仔落地掃，同時期也與許多電視歌仔戲樂師學習，並常兼任電視歌仔戲錄音樂手。1995年後獨當一面，設計與統合精緻歌仔戲的文武場，也兼任河洛歌仔戲團參與公演，同時期開始接觸京劇、客家戲、大陸薈劇等武場擔任司鼓，蘭陽戲劇團及楊麗花戲劇團的公演也從未缺席過。並在宜蘭縣立蘭陽戲劇團擔任很長時間的鼓師，長期與許多劇團合作，且因不斷進修，其藝術造詣可說是年輕輩、同一領域的藝術工作人材中的佼佼者。

◎ 前場主要演出、培訓人員簡介



張銀芳 / 粗角

89 年次，畢業於國立台灣戲曲學院歌仔戲學系，坐科十年，曾任 2018 年臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團團員，2022 年曾參與傳統藝術接班人駐團演訓計畫，在薪傳歌仔戲劇團學習，出身戲曲世家，在校主修生行，亦多次挑戰武生與老生，師承廖瓊枝、小咪、張孟逸、袁福倡、石惠君、廖玉琪、劉冠良、古翊汎…等。及；並多次參與秀琴歌劇團、薪傳歌仔戲劇團、許亞芬歌仔戲劇坊等各大劇團室內外公演



張益綜 / 粗角

81 年次，來自南投縣草屯鎮，外號巧克力，爺爺自組戲班『春明歌劇團』，自幼跟隨戲班南北奔波演出，長大學戲主攻生行，劇團的長輩更不吝嗇指導，小時候團內的文場阿公更是教過南管及北管。畢業後，參加各大小劇團的公演，如御綺新時代劇坊《淚水龍吟》飾演龍太子、新明光歌劇團《吳漢前傳》飾演王莽，為求精進加入『翠蘭戲曲工作坊』的北管培訓課程，積極提升自我。



周俊宏 / 粗角

78 年次，從小對戲曲有極大的熱衷，報考台灣戲曲學院歌仔戲科，主攻生角，畢業後加入「飛鳳儀歌劇團」，因緣際會下接觸客家戲，加入『松興戲劇團』，也嘗試劇本創作與導演，在李翠蘭老師的引薦，參加『紫園戲劇坊-邱火榮老師北管傳習劇目』學習演出《渭水河》文王《打桃園》鄭恩，亦參加『御綺新時代劇坊』演出北管戲《臨水夫人》張坑鬼，現為『佳欣歌劇團』當家小生、『翠蘭戲曲工作坊』基本培訓團員。



張惠雅 / 旦行

78 年次，從小在自家劇團「南投春明歌劇團」學戲，國小四年級起與兩個弟弟一起學戲，跟隨爸爸、媽媽整個家族四處表演。曾參與草屯「春明歌劇團」、台中「小金枝歌劇團」、台北「新台灣歌劇團」、台北「武童歌劇團」、台北「飛鳳儀歌劇團」、「御綺歌劇團」、里港「神仙歌劇團」，於 2014 年起開始向李翠蘭老師學習北管戲曲。

◎ 前場主要演出、培訓人員簡介



陳琬儒 / 旦行

78年次，出身戲曲世家，父親為武場樂師、母親為歌仔戲演員，自幼耳濡目染之下，對傳統戲曲充滿興趣熱忱，國中後加入台中五虎歌劇團學戲，後與父親轉搭班台中國光歌劇團，在國光奠定旦角唱念作表等基本功底，參與該團《陰錯陽差》、《宇宙鋒》、《赤壁論文—華容道》等公演，且多次參與明珠女子歌劇團、御綺新時代劇坊…等劇團及多次參與臺北市歌仔戲觀摩匯演並擔任要角，受邀赴新加坡、馬來西亞等演出，現為夫家「春明歌劇團」擔任當家花旦，為求精進加入『翠蘭戲曲工作坊』基本培訓團員。



簡加欣 / 旦行

91年次，坐科6年，目前就讀於台灣戲曲學院歌仔戲學系四年級，主攻旦行，出身於戲曲世家，家中經營「佳欣歌劇團」，於耳濡目染之下，自幼對歌仔戲充滿熱忱與舞台實務經驗。自2021年開始跟隨李翠蘭老師學習北管幼口、旦行，於111.01.22初試啼聲於【斬經堂】中飾演吳母，頗受讚譽。



林妙瑜 / 旦行

自幼熱衷於傳統戲曲，26歲時加入陳美雲歌劇團學戲，曾多次參與劇團公演：《攀枝淚》、《父子情》、《金玉滿堂》、《琉璃狐報恩》等劇目，也曾參與御綺歌劇坊公演《情繫山河》、《天山淚》公演，及鴻明歌劇團、宸和歌劇團、欣櫻鳳歌劇團等室內外演出。後經李翠蘭老師引薦，參與紫園戲劇坊北管邱火榮傳習計畫，學習劇目《渭水河》、《打桃園》。



張富銘 / 粗角

79年次，爺爺用一把胡琴創立草屯-春明歌劇團，自小在戲班成長學戲，以丑角、武生、花臉為主要行當，多次受邀赴新加坡、馬來西亞等海外演出，日後將接手自家劇團，不因此而荒廢，更求上進跟隨李翠蘭老師學習北管。

◎ 後場主要演出、培訓人員簡介



江 軍 / 《武場》

90 年次，2001 年出生於台中市 畢業於國立台灣戲曲學院戲曲音樂系，主修板鼓。在校期間參與校內外各大演出。畢業後更多次參與河洛歌仔戲團、秀琴歌劇團、明華園戲劇總團、薪傳歌仔戲團、一心歌劇團、陳錫煌掌中劇團、亦宛然掌中劇團等職業劇團公演演出。



陳筱郁 / 《武場》

國立臺北藝術大學傳統音樂學系戲曲理論組碩士班畢，2017年起參與陳錫煌傳統掌中劇團後場培訓課程，兼習北管嗩吶，開始游走各團擔任武場樂師。今年起受邀參與翠蘭戲曲工作坊，積極學習北管司鼓是劇團培植主力。曾任河洛歌仔戲團／蘭庭崑劇團執行製作與舞台監督、大稻埕戲苑駐館行政。



游 方 / 《文場》

世新大學廣播電視電影學系廣播組畢業，結合傳統藝術與傳播媒體，以廣播節目「琴妃得矣」、「穿越時空看好戲」獲得兩屆國立教育電台金聲獎—教育文化節目類之肯定。高中畢業於台灣戲曲學院戲曲音樂學系，師承林秋岑、林怡慧、陳貞詩，主修琵琶；師承劉文亮、葉明德、柯銘峰，修習歌仔戲月琴、三弦。目前向周以謙老師學習北管音樂及三弦演奏。曾為明華園戲劇總團、翠蘭戲曲工作坊…等各大劇團劇團伴奏樂師。



史瑋馨 / 《文場》

83年次，就讀國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系，師程高裕景、周以謙、黃家俊，主修二胡、歌仔戲音樂，畢業後攻讀國立成功大學藝術研究所。曾於明華園戲劇總團、國光歌劇團、秀琴歌劇團、明華園天字團、一心戲劇團參與演出，2019~2022年參加國立傳統藝術中心「傳統藝術接班人—駐團演訓計畫」於一心戲劇團擔任後場習藝生（已結業）。